



RIDER ŚWIATŁO PLENER 2017 – zawiera 6 stron

LISTA SPRZĘTU:

11 x Robin Pointe (zamienniki: Robin MMX Spot, Clay Paky QWO, DTS MAX, Mac 700 Spot, Robe 700 Colorspot E AT, CP Alpha Spot HPE)

17 x Robin 800 Led Wash (zamienniki: Robin 600 Led Wash, CP Aleda K20, JB A7 VaryLED **sprawne!!!**, Mac 301 LedWash **sprawne!!!**, DTS NICK NRG, Martin 700 Wash, Robe 700 Wash)

6 x Blinders 4xDWE 650W

16 x Showtec Sunstripe Active tryb 10 kanałów

4 x Atomic 3000 tryb 4 kanałowy

2 x Hazer Smoke Factory II, Unique 2.1, MDG lub inny wydajny hazer / dymiarka (typu JEM ZR-33 lub High End F-100) plus fan

Podesty pod klawisze i perkusje są podświetlane przy użyciu światła zespołowego, wystąpienia podestów zespół przywozi własne.

Risery powinny posiadać koła !!! Ustawienie zespół na scenie (odległość od riserów do frontu sceny) uniemożliwia występ innych artystów, jeśli podesty nie będą mobilne. Więcej informacji w riderze dźwiękowym.

Zespół przywozi ze sobą własny sterownik do światła Chamsys Maxi Wing (nie wymagamy żadnych opłat z tego tytułu ☺) z czterema (4) wyjściami DMX. Do tego na scenie stawiamy procesor Artnet - DMX. Potrzebne jest zapewne przewodu ethernet CAT 5 ze sceny na realizatorkę FOH.

Zespół przywozi ze sobą własne oświetlenia LED, potrzebujemy do jego zasilania **jedno (1) gniazdko standardowe 230 V** z tyłu sceny, na środku. Pobór do 2000 Watt. Dodatkowo proszę o zapewnienie **jednego (1) kabla sieciowego (typu CAT5) z realizatorki (FOH) na scenę (również środek z tyłu sceny)**. **BARDZO WAŻNE !!!**

Wszelkie dodatkowe urządzenia mile widziane, jeśli będą zamontowane na pewno je wykorzystam.

Powyższy zestaw dla scen z zadaniem do 12x12 m, w przypadku większych konstrukcji wymagana konsultacja z realizatorem zespołu w celu dobrania odpowiedniego zestawu oświetlenia.

UWAGI:

Scena powinna być osłonięta z 3 stron (tył i boki) tak, by zapewniała bezpieczeństwo muzykom, technikom i backline'owi podczas prób i koncertu, chroniąc ich przed deszczem i silnym wiatrem. W tle sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe, o ile nie zostało to uzgodnione z menadżerem zespołu.

Zespół przywozi ze sobą baner (11m x 6m), prosimy o zapewnienie kraty na wyciągarkach do jego podwieszenia - z tyłu, na tle sceny (horyzontu). Dodatkowo prosimy o 2 osoby do podciągnięcia kraty z banerem bezpośrednio przed koncertem i opuszczenia jej po zakończonym występie.

Miejsce na sterownik do światła powinno znajdować się na wprost sceny, w jej osi (przynajmniej podczas prób), tak by realizator światła mógł widzieć swobodnie scenę i urządzenia oświetleniowe.

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i posiadać lampy w dobrej kondycji, o podobnym czasie świecenia. Mode'y pracy urządzeń dowolne, pod warunkiem że ruch będzie w trybie 16 bit (regulacja zgrubna i dokładna).

Dopuszcza się stosowanie zamienników, prosimy tylko o uzgodnienie zmian z realizatorem światła (preferowane zamienniki podane są w nawiasach).

Podczas prób i koncertu wymagana jest obecność co najmniej jednej osoby znającej konfigurację sprzętu oświetleniowego, o dostatecznej wiedzy, pozwalającej w razie problemów szybko usunąć usterkę.

Cały zestaw oświetleniowy powinien być odpalony, przetestowany i sprawny przed przybyciem techniki zespołu. Prosimy o przesłanie adresów oraz trybów pracy na podany poniżej adres e-mail lub przygotowanie ich w formie pisemnej na przyjazd techniki zespołu. Bardzo proszę przeczytać dwa poprzednie zdania ze zrozumieniem !!!

Wszystkie połączenia elektryczne powinny być wykonane starannie i zgodnie z obowiązującymi przepisami, zasadami BHP i w sposób nie zagrażający bezpieczeństwu muzyków i obsługi – niezależnie od występujących warunków pogodowych !!!

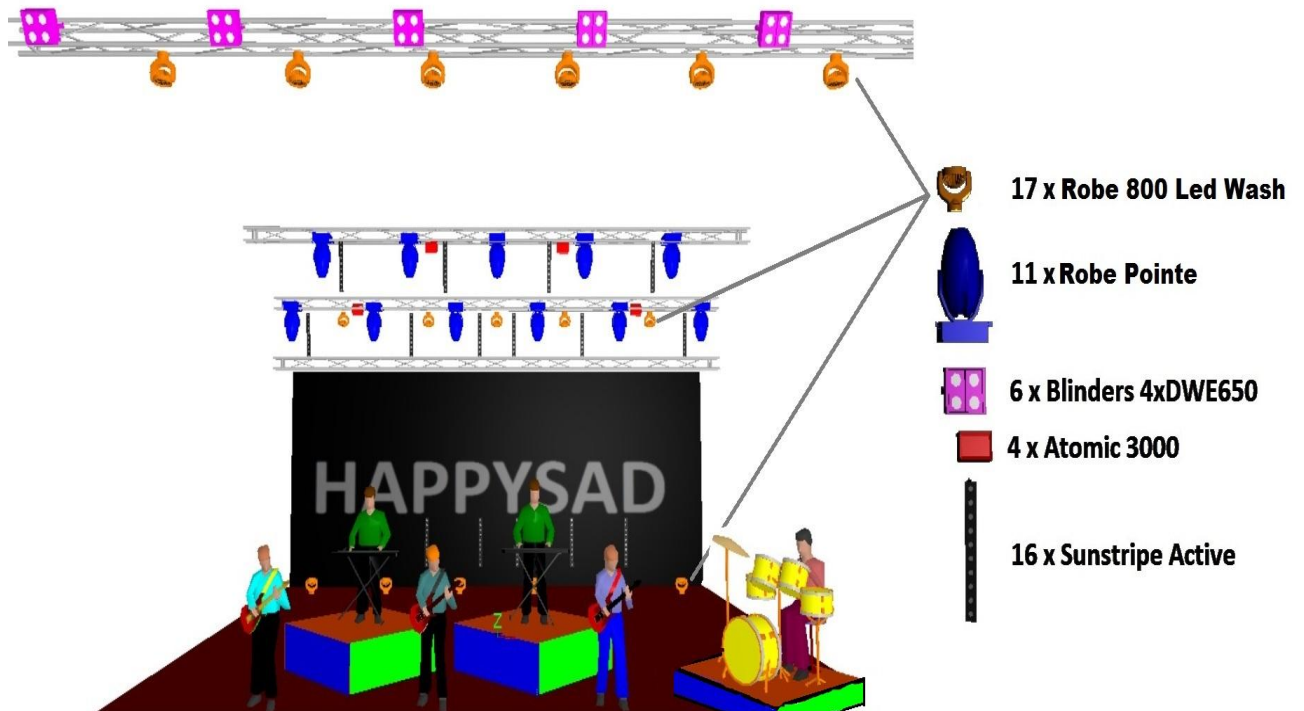
W przypadku używania konwencjonalne (żarowego) oświetlenia, konieczna jest osoba do ustawiania światła i środki umożliwiające bezpieczne wykonanie tej czynności (np. drabina) ☺

Kary umowne

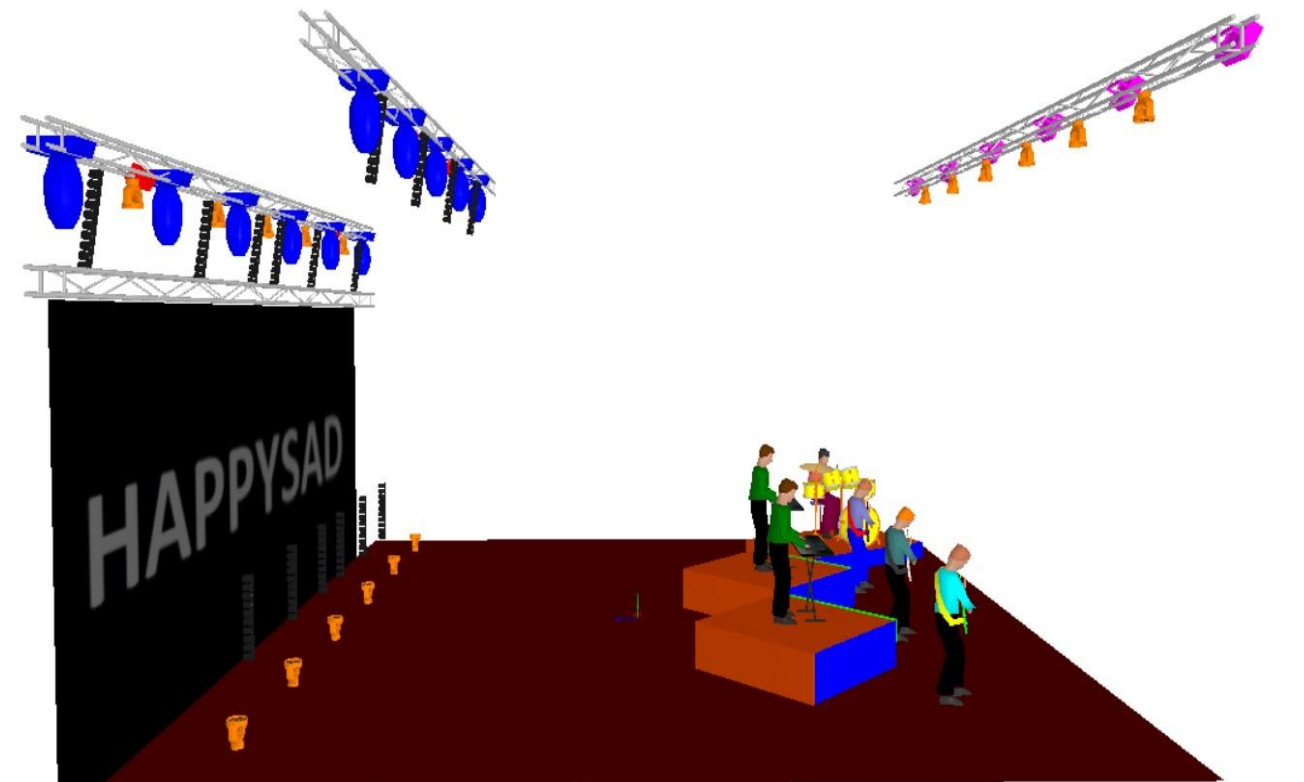
Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez realizatora oświetlenia, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, pomimo uchybień technicznych, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Rozmieszczenie sprzętu oświetleniowego:



happysad







Proszę o kontakt minimum na 14 dni przed planowanym koncertem. Z każdym (nawet pozornie nieistotnym pytaniem) można śmiało dzwonić lub pisać.

Pozdrawiam i do zobaczenia 😊

Realizator światła:

Wojciech Wąs tel. 504-180-297 wojtek@happysad.art.pl

Menadżer:

Paweł Hordejuk tel. 601-050-848 hares@happysad.art.pl

RIDER TECHNICZNY ZAWIERA 6 STRON

ostatnia aktualizacja – listopad 2016