



## RIDER TECHNICZNY CREE – PLENER 2016 ver. 3.0

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Zespół CREE przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznymi sceny BACKLINE. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka.

**ORGANIZATOR ZAPEWNI CONAMNIEJ 2 OSOBY, KTÓRE POMAGĄ EKIPIE TECHNICZNEJ PRZY ROZŁADUNKU I ZAŁADUNKU SPRZĘTU (BACKLINE) PRZED JAK I PO KONCERCIE!**

### SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha, wysłonięta z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 8 x 6 m. Prosimy o podest pod perkusję min. 3 x 2 m i wysokości min 50 cm.

### NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b, EV, Coda-Audio, Martin Audio, JBL, BAYOR-AUDIO, Pol-Audio) Nie akceptujemy aparatur nie markowych oraz własnych konstrukcji. Preferujemy systemy line-array podwieszane na wingach lub wieżach Layher. **Nie akceptujemy systemów podwieszanych wewnątrz światła sceny!!!** Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. **103 dB (weight A pomiar uśredniony)** przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Prosimy o zapewnienie front fill-a napędzanego z sumy L-R. Subbasy powinny być napędzane z dodatkowego wyjścia Aux, post-fader. Preferujemy ustawienie subbasów w **systemie end-fire**. W przypadku bardzo długich obiektów, na których ma odbyć się koncert prosimy o dostawienie odpowiedniej ilości linii opóźniających.

## KONSOLETA F.O.H.

Mikser frontowy powinien posiadać, co najmniej 32 kanały wejściowe. Musi być wyposażony w min 6 torów wysyłkowych AUX: 4 wysyłki do procesorów efektowych, 1 talkback i 1 wyjście na Subbas.

**Preferowane cyfrowe konsolety frontowe: Digidesign, Avid, Soundcraft Vi, DiGiCo, SSL, Yamaha (serie PM, CL, QL, M7CL), Allen & Heath iLive, GLD, MIDAS.**

Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podeście o wysokości **maks. 30 cm** i znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Preferowana odległość od frontu sceny to min. 25 m. Stanowisko F.O.H. nie może znajdować się na zabudowanych przyczepach lub samochodach. Podczas koncertów konieczne jest zadaszenie stanowiska F.O.H.

Alternatywna konsoleta analogowa musi posiadać: minimum 32 kanały mono, pełną 4-punktową korekcję, przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr górnoprzepustowy, 6 torów aux oraz min. 8 podgrup VCA. **Ponadto, w przypadku użycia konsolety analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu.**

Peryferia w przypadku systemu analogowego FOH:

- korektor graficzny na sumie 2 x 31 pasm (Ashly, BSS, Klark Teknik)
- 4 x bramka (BSS, dbx, Drawmer, Altair)
- 14 x kompresor (BSS, dbx, Drawmer, Altair)
- min. 3 x procesory efektów (Lexicon, t.c. electronic, Yamaha)

**Nie akceptujemy analogowych urządzeń firmy Klark-Teknik Square One, Behringer, Phonic, Alto, Samson, Peavey.**

## INNE:

Prosimy o zapewnienie:

- **odtwarzacza CD/MP3** przy stole FOH – zamiennie z laptopem z zewnętrzną kartą audio.
- **oświetlenie mixera i peryferii**
- mikrofonu talkback wysłanego do wszystkich monitorów na scenie (zagwarantuje to szybką i sprawną realizację próby mikrofonowej)
- kabla **mini-jack stereo** do podpięcia telefonu

## KONSOLETA MONITOROWA

**STÓŁ MONITOROWY JEST NIEZBĘDNY.** Prosimy o ustawienie go na tym samym poziomie co scena, tak aby realizator miał kontakt wzrokowy z muzykami znajdującymi się na scenie.

System monitorowy musi posiadać, co najmniej 7 torów AUX:

**M 1** – Piano (1 monitor)

**M 2** – Sebastian (2 monitory)

**M 3** – Kramek (1 monitor)

**2 tory do perkusji:**

**M 4** - pełno pasmowy drumfill o wysokiej skuteczności z dedykowanym subbasem

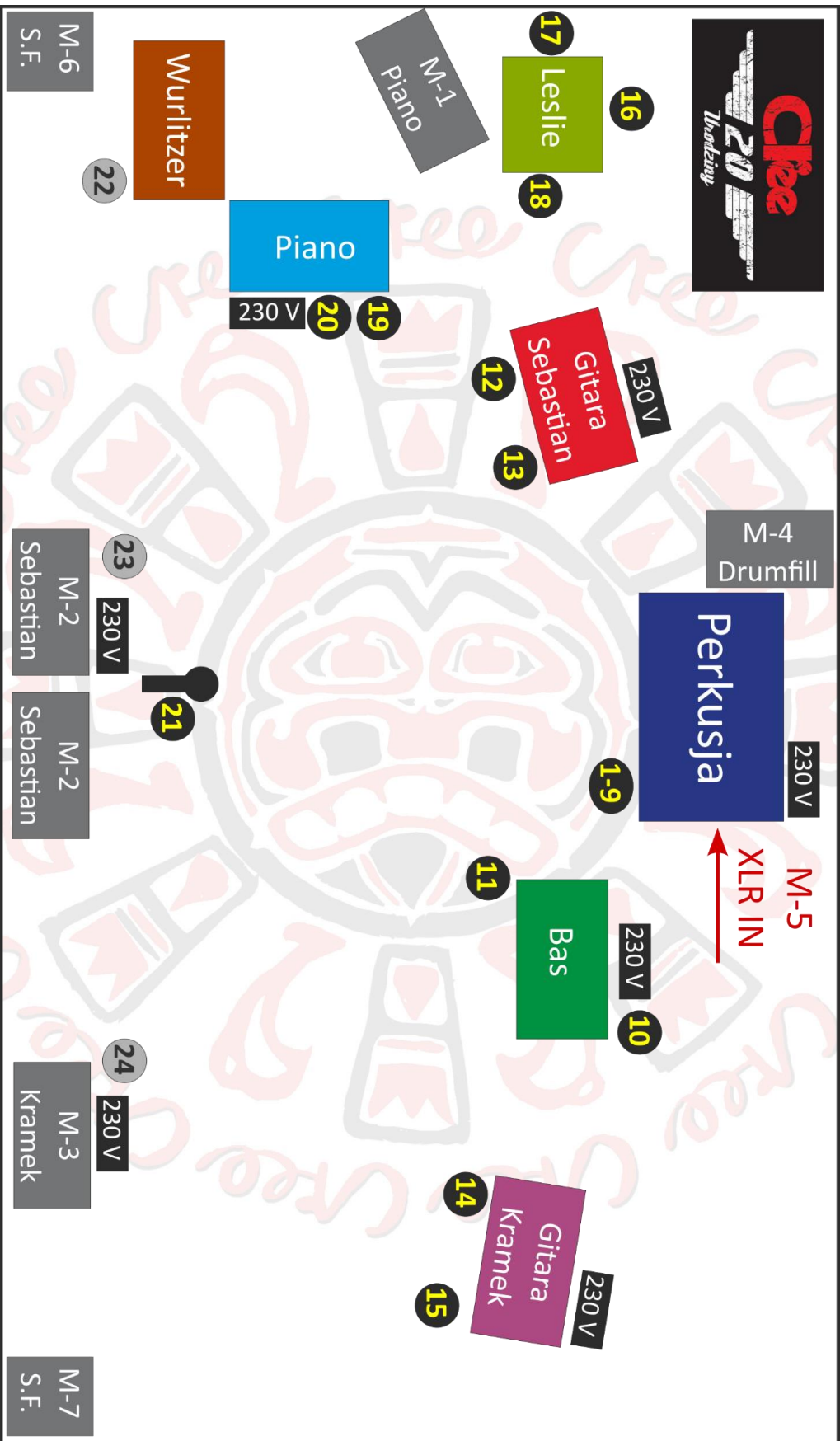
**M 5** - wtyk XLR przy podeście perkusyjnym

**M 6, 7 \*** - pełno pasmowy Side Fill o wysokiej skuteczności z subbasami na głośnikach 18".

**\* - Tylko na dużych scenach. Prosimy o konsultacje telefoniczne.**

Preferujemy firmowe monitory oparte na przetwornikach **15"+1,5"** (D&B, Martin Audio, L-ACOUSTICS, EAW, EV, Adamson, Nexo).

# PLAN SCENY



Przód sceny



**INPUT LISTA:**

<b>INPUT LISTA CREE - PLENER</b>			
<b>Nr kanału</b>	<b>Źródło</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Insert</b>
1	Kick drum / Stopa	EV 868, Shure Beta 52, Beta 91A, Audix D6	Bramka
2	Snare top / Werbel góra	Shure SM 57 / Audix I5	Kompresor
3	Snare bottom / Werbel dół	Shure SM 57 / Sennheiser 604	Kompresor
4	Hi-hat	Pojemnościowy	Kompresor
5	Tom 1	Sennheiser e904, 604, Audix D2	Bramka
6	Tom 2	Sennheiser e904, 604, Audix D4	Bramka
7	Tom 3	Sennheiser e904, 604, Audix D4	Bramka
8	Over head - lewa	Pojemnościowy wielkomembranowy	
9	Over head - prawa	Pojemnościowy wielkomembranowy	
10	Bass - linia	XLR (gniazdo z tyłu wzmacniacza)	Kompresor
11	Bass - mikrofon	Shure SM 57	Kompresor
12	1 Gitara L - Sebastian	Shure SM 57	
13	1 Gitara R - Sebastian	Sennheiser MD421, e906, e609	
14	2 Gitara L - Kramek	Shure SM 57	
15	2 Gitara R - Kramek	Sennheiser MD421, e906, e609	
16	Leslie - Dół	Własny mikrofon	Kompresor
17	Leslie - góra lewa	Shure BETA 57A, BETA 58A	Kompresor
18	Leslie - góra prawa	Shure BETA 57A, BETA 58A	Kompresor
19	Piano L	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	Kompresor
20	Piano R	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	Kompresor
21	Wokal główny	Własny mikrofon (Audix OM6)	Kompresor
22	<i>Wurlitzer*</i>	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	Kompresor
23	<i>Gitara akustyczna - Sebastian*</i>	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	Kompresor
24	<i>Gitara akustyczna - Kramek*</i>	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	Kompresor
25	CD - L / mini jack L	Przy FOH	
26	CD - R / mini jack R	Przy FOH	

\* - kanały nie występują na każdym koncercie. Prosimy o potwierdzenie przed koncertem.

**ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Szacowany czas na próbę techniczną – 1,5-2 godzin (w tym 60 minut montażu backline).

**Po podpisaniu umowy oraz co najmniej na 2 tygodnie przed imprezą prosimy o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.**

**Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.**

**Realizator F.O.H.**

**Mariusz "Hitman" Waniczek, tel. kom. 501 462 444, e-mail: [hitman@cree.pl](mailto:hitman@cree.pl)**

**Technik backline**

**Marcin Gnot „Siwy”, tel. kom. +48 661 369 328, e-mail: [siwy@cree.pl](mailto:siwy@cree.pl)**

*Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.*